



## 第三回全日本ブラスシンフォニーコンクール 動画審査予選開催について

先に予定しておりました、神戸予選大会は、応募校が規定の校数に達しなかったため、誠に残念ながら中止する運びとなりました。神戸予選へのエントリーを検討されていた団体様へは深くお詫び申し上げます。

また、この度の神戸予選大会中止に伴う、新たな試みとして出場可能地域限定の「動画予選大会」を実施させていただく運びとなりました。

動画審査を通過した団体は、9月23日(土) 昭和女子大学人見記念講堂での本選大会出場となります。

### ◆対象地域◆

福井県、岐阜県、愛知県、滋賀県、三重県、京都府、大阪府、奈良県、和歌山県、兵庫県、香川県、徳島県、愛媛県、高知県、岡山県、鳥取県、島根県、広島県、山口県、福岡県、大分県、佐賀県、熊本県、長崎県、鹿児島県、沖縄県

### ◆本選進出校について◆

本選出場校は、中学の部上位 2 校、高等学校の部から上位 1 校を選出し本選出場を決定します。

(神戸予選大会の代替枠として行われる動画予選のため、神戸予選大会出場予定であった高等学校 1 校の出場のみ既に決定しております。そのため高等学校の部は、上位1校が本選出場となります。)

動画審査を通過した団体は、9月23日 昭和女子大学人見記念講堂での本選大会出場となります。

※本選決定校に辞退が出た場合、次点の学校が対象となります。

※審査の結果、本選進出該当校なしの場合もございます。

結果については、後日事務局よりご連絡差し上げます。また、すべてのエントリー校へ審査員の講評をお伝えいたします。

# 動画審査予選大会 実施概要

---

## ◆演奏曲について

---

「キミの夢は、ボクの夢。」(ポカリスエットCMソング) 梅林太郎 / mochilon 作曲 編曲: 村田陽一

課題曲は、大塚製薬ポカリスエット CM ソング「キミの夢は、ボクの夢。」の一曲となります。

楽譜入手方法: 大会事務局へメール、またはお電話にて動画審査予選の申し込みをして下さい。

申し込み後、事務局より正式な申込用紙と課題曲スコア・パート譜を郵送させていただきます。

※ポカリスエットでのスコアプレゼント企画で、すでにスコアをお持ちの方は同一のスコアですので、大会 HP より申し込み用紙をダウンロードし、録画したデータと一緒にご送付下さい。

ご不明な点が御座いましたらお気軽に事務局までお問合せ下さい。

## ◆実施部門

---

①中学校の部: 中学校・小中一貫校

②高等学校の部: 高等学校・中高一貫校・高等専門学校

各バンド基本的に10名以上70名以内とし、指揮者はこの人数に含まれません。

※70名以上、または合同参加をご希望の団体は事務局へお問い合わせ下さい。

## ◆参加資格◆

---

・同一中学校あるいは同一高等学校に在籍している生徒であること。

・1つの中学校あるいは高等学校から複数の団体が応募できます。

・対象地域の団体である事。

## ◆対象地域◆

---

福井県、岐阜県、愛知県、滋賀県、三重県、京都府、大阪府、奈良県、和歌山県、兵庫県、香川県、徳島県、愛媛県、高知県、岡山県、鳥取県、島根県、広島県、山口県、福岡県、大分県、佐賀県、熊本県、長崎県、鹿児島県、沖縄県

・同一人が二つ以上の団体に重複して出場することは認められません。尚、年齢については問いません。

・中高一貫校の出場は、その団体に1名でも高校生が含まれる場合には「高等学校の部」での出場とします。

・小中一貫校の場合は、小学生の参加も認められます。

・高専も出場可能としますが18歳以下の生徒のみで構成すること。

・演奏行為に対して、団員に報酬の支払うことのないアマチュアの楽団であること。

職業演奏団体は参加することができません。

・予選大会時と本選大会時のメンバー変更は可能です。

## ◆指揮者

---

指揮者の資格については特に制限を設けません。但し、同一人が二つ以上の団体に重複して出場することは認められません。

## ◆演奏映像と録画方法について

---

録画する演奏については、パフォーマンスを自由として、課題曲のカスタム(カットや繰り返し)も自由とします。

演奏時間は、最低3分以上で審査対象となります。

※撮影場所は問いません。固定カメラで撮影をお願いします。編集は不可とさせていただきます。

※撮影機器につきましては、デジタルビデオカメラ、デジタルカメラ、スマートフォンなど

動画の画質が不鮮明なものでなければいずれの方法でも構いません。

音質については可能な限り鮮明なものでご提出下さい。

※4K画質など、大きすぎるデータの撮影動画の提出はご遠慮下さい。

## ◆演奏映像動画と送付方法について

---

録画した演奏の動画を郵送またはインターネットで、2017年8月21日までに送付をお願いします。

送付方法については、メモリーカードでの郵送、または、インターネット経由でのデータ送信とさせていただきます。提出方法にご不明点がありましたら事務局までお問合せ下さい。

※動画予選エントリーシートを同封の上、大会事務局までお送り下さい。

※出場エントリー料金は1団体10,000円とし、入金締切は2017年8月21日とします。入金確認ができない場合はエントリー無効となりますのでご注意ください。

※提出された動画は返却いたしかねますのでご了承下さい。

※撮影動画は、必ずバックアップを保存し、審査終了まで保管して下さい。

## ◆審査発表と本選出場について

---

審査結果発表については、2017年8月25日に公式HP内で発表予定とさせていただきます。また、後日、審査員講評をお知らせいたします。

審査基準等は、大会実施概要に準ずることとします。

審査員：マルチサックスプレイヤー 平原まこと氏、他

審査員プロフィール詳細などについては、大会公式HPをご参照下さい。

## ◆本選進出校について◆

---

本選出場校は、中学の部上位 2 校、高等学校の部から上位1校を選出し本選出場を決定します。

(神戸予選大会の代替枠として行われる動画予選のため、神戸予選大会出場予定であった高等学校 1 校の出場のみ既に決定しております。そのため高等学校の部は、上位1校が本選出場となります。)

動画審査を通過した団体は、9 月 23 日 昭和女子大学人見記念講堂での本選大会出場となります。

※本選決定校に辞退が出た場合、次点の学校が対象となります。

※審査の結果、本選進出該当校なしの場合もございます。

結果については、後日事務局よりご連絡差し上げます。また、すべてのエントリー校へ審査員の講評をお伝えいたします。

## 本選大会

---

2017年9月23日(土)昭和女子大学人見記念講堂

本選進出決定時に、個人エントリー料金 1 人 1,000 円が必要となります。

## ◆大会審査基準について

---

・審査基準については次の4つの項目となります



<技術>

・基礎技術の伝わる音楽およびパフォーマンス

<表現>

・聴衆に伝わる音楽およびパフォーマンス

<課題曲>

・課題曲の理解力、および構成力

<総合>

・演奏楽曲およびパフォーマンスにおける統一性

## ◆権利◆

---

当コンクールの全期間における参加者の演奏および当コンクールが認めた団体が催す受賞者発表演奏会の演奏の録音・録画・放送・頒布・配信に関する権利は、すべて当コンクール事務局に帰属するとします。