

# IN THE MOOD

基本編成のほかにオプションも一緒に編成していますので、団体ごとに自由に編成をしていただいて構いません。

## ■ 楽器編成

2 Flutes	4 Trumpets in B <sup>♭</sup>	Piano
Oboe		Guitar
Bassoon	2 Horns in F	
3 Clarinets in B <sup>♭</sup>	3 Trombones	Drum Set
Bass Clarinet in B <sup>♭</sup>	Bass Trombone	Timpani
Soprano Saxophone in B <sup>♭</sup>	Euphonium	Glockenspiel
Alto Saxophone in E <sup>♭</sup>	Tuba	Percussion (Crash Cymbals, Bass Drum)
Tenor Saxophone in B <sup>♭</sup>	String Bass	※どちらか、もしくは両方でも可
Baritone Saxophone in E <sup>♭</sup>		

## ■ 演奏にあたって

### ■ A, ■ B, ■ I

メロディパートにおいて、原則はスコア通りにクラリネットセクションとサックスセクション一緒に演奏しますが、サウンドの変化を求めたい場合は、クラリネットセクションかサックスセクションどちらかの演奏でも可能です。

また1回目と2回目（リピート時）で交互に演奏しても構いません。

### ■ C, ■ D

3つのパートのソロの掛け合いになっています。各々2つの楽器にそれらパートを振り分けてあります。2本ずつでも1本だけでも演奏可能です。

### ■ E, ■ F

Tutti（合奏）と、ad lib. solo（ソロ）の4小節ずつの掛け合い（トレード）のセクションです。  
このソロを担当する楽器は自由に決めてください。2カ所とも同じ楽器でもそうでなくとも良いです。  
(ドラムソロにするとメリハリのある構成になるかも知れません)

### ■ H

2nd トランペットのソロセクションは、ソプラノサックスでの代替も可能です。

### ■ J

クラリネットセクションがフォーカスされる場面ですので、スタンドプレイも効果的かもしれません。

### ■ K

この曲のクライマックスです。

基本は繰り返さず2カッコへ進行しますが、1カッコを使ってリピートすることも可能です。

例えば1回目はクラリネット、サックスがスタンドプレイ、2回目にはさらにそれ以外の管楽器もスタンドプレイをしたら盛り上がると思います。  
(トランペットセクションとトロンボーンセクションがベルの向きを左右交互にするような振り付けをしたら更に効果的かもしれません)

サイズを縮めたい場合は■Eと■Fをカットすることも可能です。

■Eをカットする場合は■Dの8小節目の3、4拍を全パートTacetにしてください。

(村田陽一)

全日本プラスシンフォニーコンクール 課題曲

**In the Mood**

Words by Andy Razaf

Music by Joe Garlande

Arrangement by Yoichi Murata

**Intro**  $\text{J}=164$   $\text{D}\ddot{\text{A}}\text{D}$

Flute 1  
Flute 2  
Oboe  
Bassoon  
Clarinet 1 in B $\flat$   
Clarinet 2 in B $\flat$   
Clarinet 3 in B $\flat$   
Bass Clarinet in B $\flat$   
Soprano Saxophone in B $\flat$   
Alto Saxophone in E $\flat$   
Tenor Saxophone in B $\flat$   
Baritone Saxophone in E $\flat$

**Intro**  $\text{J}=164$   $\text{D}\ddot{\text{A}}\text{D}$

Trumpet 1 in B $\flat$   
Trumpet 2 in B $\flat$   
Trumpet 3 in B $\flat$   
Trumpet 4 in B $\flat$   
Horn 1 in F  
Horn 2 in F  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
Bass Trombone  
Euphonium  
Tuba  
String Bass  
Piano  
Guitar  
**Intro**  $\text{J}=164$   $\text{D}\ddot{\text{A}}\text{D}$

Drum Set  
Timpani  
Glockenspiel  
Percussion  
Crash Cymbals  
Bass Drum  
(どちらか、  
もしくは両方とも可)

*In the Mood*

A

Fl.1  
Fl.2  
Ob.  
Bsn.  
Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
B.Cl.  
S.Sax.  
A.Sax.  
T.Sax.  
B.Sax.

A

Trp.1  
Trp.2  
Trp.3  
Trp.4  
Hrn.1  
Hrn.2  
Trb.1  
Trb.2  
Trb.3  
B.Trb.  
Euph.  
Tub.  
St.Bass

Pf. {  
A♭  
D7  
A♭  
A♭  
Gt. {  
ride  
A

Drs.  
Timp.  
Glock.  
Perc.

Large diagonal watermark reading "SAMPLE" across the page.

*In the Mood*

1. 2.

Fl.1  
Fl.2  
Ob.  
Bsn.  
Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
B.Cl.  
S.Sax.  
A.Sax.  
T.Sax.  
B.Sax.  
Trp.1  
Trp.2  
Trp.3  
Trp.4  
Hrn.1  
Hrn.2  
Trb.1  
Trb.2  
Trb.3  
B.Trb.  
Euph.  
Tub.  
St.Bass  
Pf.  
Gt.  
Drs.  
Timp.  
Glock.  
Perc.

This musical score page features a large, semi-transparent watermark reading "SAMPLE" diagonally across the page. The music itself is a complex arrangement for a full orchestra and band. It includes parts for Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Trombones (4 parts), Horns (2 parts), Bass Trombones (3 parts), Bass Trombone, Euphonium, Tubas, Double Bass, Piano, Guitar, Drums, Timpani, Glockenspiel, and Percussion. The score is divided into two sections, 1. and 2., by vertical bar lines. The piano part at the bottom left includes harmonic notation with labels like A⁹, E⁹⁷, A⁹⁷, B⁹m⁷, Bdim, B⁹m⁷, A⁹⁷, B⁹m⁷, A⁹, E⁹⁷, A⁹⁷, B⁹m⁷, Bdim, B⁹m⁷, A⁹⁷, B⁹m⁷, and A⁹⁷, B⁹m⁷.