

第6回全日本ブラスシンフォニーコンクール 大会実施概要

◆はじめに

本大会は、ブラスバンドに青春をかける学生たちが『自由な音楽の喜びを通じ世界へ羽ばたける場を提供していきたい』という思いから企画されました。

課題曲には、本大会の象徴でもあるグレン・ミラーの楽曲を選びました。グレン・ミラーは、アメリカのゴールドディスク賞第一号者でありジャンルの垣根を越えて当時から現在まで多くの人々を楽しませ、音楽のあり方を教えてくれました。

そのグレン・ミラーに本大会は敬意を表し、今までになかった誰もが楽しめるコンクールを目指しています。

また、自由曲については幅広く音楽の魅力を感じられ聴衆が共に心躍動する音楽の楽しさと感動を共有できるようにジャンルは問わないこととしました。

出場者の皆様には、音楽は自由であるということを感じ、表現し、楽しんで頂きたいと思います。

<実施概要>

1.演奏曲 / 2.実施部門 / 3.参加資格 / 4.大会審査基準 / 5.大会構成 / 6.予選大会詳細 / 7.一般投票動画
予選(投票有料)詳細 / 8.本選大会詳細 / 9.出場エントリー方法 / 10.レンタル楽器 / 11.権利、自由曲改変

1.演奏曲について

【新型コロナウイルスの影響による今大会の対応について(2020/04/21 更新)】

この度、新型コロナウイルスの感染拡大防止のために学校生活、部活動を自粛されている状況が続いており、新たに課題曲を練習して頂くことが困難であると判断し、**今大会に限り、演奏曲を【自由曲のみ】**とさせていただきます。既に課題曲をご検討頂いておりました吹奏楽部の皆様へは急な変更によりご迷惑おかけしますことをお詫び申し上げます。

課題曲

下記の5曲より1曲を選んでください。

【変更】**今大会に限り、演奏曲は自由曲のみ**とします。

「ムーンライト・セレナーデ」(作曲:グレン・ミラー)

「茶色の小瓶」(作曲:ジョセフ・ウイナー)

「真珠の首飾り」(作曲:ジェリー・グレー)

「ラプソディ・イン・ブルー」(作曲:ジョージ・ガーシュイン)

「双頭の鷺の旗のもとに」(作曲:ワーグナー)

自由曲

- ・自由曲のジャンルは問いません。
- ・自由曲の演奏時間と曲数に制限はありません。

【変更】今大会に限り、自由曲 12 分以内とします。曲数に制限はありません。

演奏時間

- ・課題曲と自由曲を合せて 12 分以内とします。

【変更】今大会に限り、自由曲 12 分以内とします。

曲の構成

- ・予選大会、本線大会は、課題曲→自由曲の順で 12 分以内に収まるように構成してください。
- ・動画予選は課題曲のみを 3 分以上 12 分以内で演奏し録画してください。

【変更】今大会に限り、予選大会、一般投票動画予選(投票有料)、本選大会ともに、自由曲 12 分以内とします。曲数に制限はありません。

- ・演奏中のパフォーマンス(ダンスや掛け声など)についても特に制限がありません。

※ソロマイクなどは利用できません。持ち込みも不可。(マイク無しでの歌唱や掛け声などは可能)

※演奏順は厳守とします。

減点・失格

- ・タイムオーバーの場合は減点対象となります。
- ・動画予選において編集を認められた場合、失格となります。

2.実施部門について

- ①中学校の部:中学校・小中一貫校
- ②高等学校の部:高等学校・中高一貫校・高等専門学校

3.参加資格について

- ・出場者は基本的に 10 名以上 70 名以内とします。指揮者はこの人数に含まれません。
※上記規定人数にあてはまらない団体は事務局へお問い合わせください。
- ・一つの中学校あるいは高等学校から複数の団体が応募できます。
- ・他校との合同の一団体として参加ができます。
- ・同一人が二つ以上の団体に重複して出場することは認められません。
- ・中高一貫校の出場は、その団体に 1 名でも高校生が含まれる場合には「高等学校の部」での出場とします。
- ・小中一貫校の場合は、小学生の参加も認められます。

- ・高専も出場可能としますが 18 歳以下の生徒のみで構成すること。
- ・演奏行為に対して、団員に報酬の支払うことのないアマチュアの楽団であること。
職業演奏団体は参加することができません。
- ・指揮者の資格については特に制限はありません。
但し、同一人が二つ以上の団体に重複して出場することは認められません。
- ・予選大会時と本選大会時のメンバー変更は可能です。

4. 大会審査基準について

・審査基準については次の4つの項目となります

【変更】今大会に限り、課題曲の審査基準要素を包括して自由曲の演奏にて審査とします。



〈技術〉

- ・基礎技術の伝わる音楽およびステージパフォーマンス

〈表現〉

- ・聴衆に伝わる音楽およびステージパフォーマンス

〈課題曲〉

- ・課題曲の理解力、および構成力

〈総合〉

- ・演奏楽曲およびステージパフォーマンスにおける統一性

5.大会構成について

予選大会・一般投票動画予選(投票有料)の2通りの予選を行い、本選進出校を決定します。

①予選大会

2020年 8月 29日(土) 大田区民ホールアブリコ 大ホール(東京都大田区蒲田)

2020年 9月 20日(日) 瑞浪市総合文化センター(岐阜県瑞浪市)

2020年 10月 10日(土) 火の君文化ホール(熊本県熊本市)

2020年 11月 23日(月・祝) 高槻現代劇場 大ホール(大阪府高槻市)

- ・全国どの予選大会からでもご参加いただけます。
- ・審査通過校が本選へ進出します。
- ・予選大会終了後、出場校へ審査講評を送付します。

②一般投票動画予選(投票有料)

2020年10月30日(金)投票受付終了。集計後各校へ本選進出可否をご連絡します。

- ・審査はWEB上での一般投票(有料会員制)によって行われ、その投票数の順位決定となります。
- ・審査員による審査および講評は行われません。

○本選大会: 2020年12月13日(日)立川ステージガーデン(東京都立川市)

- ・予選大会、一般投票動画予選(投票有料)の進出校、および前年度大会優勝校で競います。

6. 予選大会詳細について

◇演奏曲

~~・12分以内で課題曲→自由曲の順に演奏してください。~~

【変更】今大会に限り、12分以内で自由曲を演奏してください。パフォーマンスも自由とします。

◇審査発表と本選出場

- ・予選会場で各部門(中学校の部・高等学校の部)の2位までを本選大会進出校と決定します。
- ・後日審査員講評を各校へ送付します。

◇スケジュール

◇エントリースケジュール

2020年3月23日(月) エントリー受付開始

~~2020年6月30日(火) 出場料支払い締め切り~~

【変更】本大会に限り、出場料支払い締め切りを延長しております。

~~2020年6月30日(火) 第一次エントリー受付終了 ※2020年7月第1週よりご出場内定の連絡をいたします。~~

●2020年7月1日(水)～ 予選大会第二次募集受付開始(先着順の受付となります)

※下記の予選会場の受付は締め切りました。

【関東予選】2020年8月29日(土) 大田区民ホールアブリコ大ホール(東京都大田区蒲田)

~~2020年06月下旬～ 課題曲スコア発送(出場手続きが完了した団体に順次発送)~~

【変更】今大会に限り、出場手続きの完了後に課題曲スコア発送はございません。

◇大会スケジュール

2020年8月29日(土) 関東予選大会 大田区民ホールアブリコ 大ホール(東京都大田区蒲田)

2020年9月20日(日) 中部予選大会 瑞浪市総合文化センター(岐阜県瑞浪市)

2020年10月10日(土) 九州予選大会 火の君文化ホール(熊本県熊本市)

2020年11月23日(月・祝) 関西予選大会 高槻現代劇場 大ホール(大阪府高槻市)

※予選大会終了後日、各校へ審査講評を送付します。

7. 一般投票動画予選(投票有料)詳細について

◇エントリーについて

- ・エントリー料は 無料です。
※本選大会進出時、他の予選大会同様に出場者参加料のみ必要となります。

◇演奏曲

- ・自由曲を演奏し録画してください。
- ・パフォーマンスについては特に制限はありません。
- ・演奏時間は3分以上12分以内としてください。

◇審査方法・審査発表と本選出場

- ・審査員による審査および講評は行われません。
- ・審査はWEB上での一般投票(有料会員制)によって行われ、その投票数で順位を競います。
※投票には有料投票サイト「MUSIC VOTE」に年会員登録が必要です。
ポイントの購入はクレジットカードのみとなります。未成年は投票できません。
- ・中学校の部上位2校、高等学校の部上位2校が本選大会出場となります。
- ・本選進出校については、各校への連絡と公式HP内で発表いたします。

◇スケジュール

2020年06月01日(月) 一般投票動画予選(投票有料)エントリー受付開始

2020年10月01日(木) 一般投票動画予選出場(投票有料)エントリー受付終了

2020年10月30日(金) 投票受付終了。集計後各校へ本選進出可否をご連絡します。

- ※動画をアップロードした時点から即時一般投票が始まります。
- ※審査員の審査は行われず全て一般投票数での順位決定となります。
- ※動画投稿費や登録料などは発生しません。
- ※投票者は有料の年会員登録が必要です。

◇録画方法

- ・撮影場所は問いません。
- ・固定カメラでなるべく全体が映るよう撮影をお願いします。
- ・編集は不可です。
※撮影機器は動画の画質が不鮮明なものでなければいずれの方法でも構いません。
※音質については可能な限り鮮明なものでご提出ください

◇アップロード方法

- ・1 団体につき投稿できる回数は 1 回です。
- ・エントリー受付後、録画した演奏の動画を専用投票サイトへアップロードしてください。
 - ※「MUSIC VOTE」とは、投稿された動画へ投票できる有料会員制WEBサイトです。
<https://www.smartcross.jp/musicvote/>
- ・アップロード方法などの詳細は、エントリー後に事務局から案内書類を送付いたします。
 - ※撮影動画は必ずバックアップを保存し、大会終了まで保管してください。

◇一般投票動画予選(投票有料)の投票方法について

投票者は投稿された動画へ投票できる有料会員制WEBサイト「MUSIC VOTE」への事前登録が必要です。

- ・年会費は初年度 1,000 円です。年会費更新料は 1,200 円となります。
 - ・会員登録後、40 ポイントが付与され 1 票につき 1 ポイントが消費されます。
 - ・動画の再生が投票行為となります。
 - ※試聴はできません
 - ※数ポイントまとめた投票はできません。同じ動画に投票したい場合はその都度動画を再生する必要があります。
 - ※ポイントの有効期限は付与された日から半年間です。
 - ※入会日から一年後に自動更新され、40ポイントが付与されます。
 - ※次年会費はクレジットカードでの自動更新となります。
- 有料会員の退会は、更新日の2か月前までに「MUSIC VOTE」にご連絡ください。

8. 本選大会について

◇日程:2020 年 12 月 13 日(日) 立川ステージガーデン (東京都立川市)

◇出場校

- ・前年度大会の各部門優勝校 1 校
- ・各予選大会の各部門上位 2 校
- ・一般投票動画予選(投票有料)の各部門上位 2 校

下記の場合は全ての予選終了後に総合的に再審査を行い、本選進出校を発表します。

※本選進出決定校に辞退が出た場合は次点校が順次繰り上がり進出となります。

※一般投票動画予選(投票有料)においては、投票の有無によって本選進出該当校のない場合もあります。

◇演奏曲

- ・12 分以内で課題曲→自由曲の順に演奏してください。

・パフォーマンスを自由として、課題曲のカスタム(カットや繰り返し等)も自由とします。

【変更】今大会に限り、12分以内で自由曲を演奏してください。パフォーマンスも自由とします。

・自由曲の楽曲や構成等は予選大会時の内容からの変更を可能とします。

【変更】予選大会、一般投票動画予選(投票有料と本選大会は同じ曲目とします。演奏時間は12分としてください。)※予選と本選で自由曲の変更を希望の場合は事務局へご相談ください。

◇授与賞

- ・優勝、準優勝した団体には賞状とトロフィーを贈呈、その他各賞には賞状を贈呈します。
- ・優勝校には次年度の大会への本選大会出場権が与えられます。

9. 出場エントリー方法について

- ・応募用紙に必要事項をご記入の上、FAX・郵送または E メール添付にてご応募ください。
※応募用紙は公式ホームページよりダウンロードしてください。
- ・事務局からの応募受付完了の連絡後、期日までに郵便振替にて出場料をお支払いください。
※出場料の入金をもって出場手続きの完了とします。(振替手数料はご負担ください。)
- ・出場手続きの完了後に課題曲スコアおよびパート譜を発送します。
【変更】今大会に限り、出場手続きの完了後に課題曲スコア発送はございません。
- ・募集期間内であっても予定団体数に達した場合、募集を締め切ります。
- ・予選大会出場校については各校への連絡および公式ホームページで通知します。

◇予選大会：エントリー料+出場者参加料

・~~エントリー料プラスバンド<1団体>：10,000 円(税込)~~

[~~エントリー代、スコア5部 パート譜1部セットの送付、引率者 1名入場券代含む~~]

【変更】今大会に限り、・エントリー料プラスバンド<1 団体>：8,000 円(税込)[エントリー代、引率者 1 名入場券代含む]

・参加料出場者個人 1 名につき：1,000 円(税込) (演奏者のみ、指揮者は含みません)

◇一般投票動画予選(投票有料)：エントリー料無料

・エントリー料は無料です。

※本選大会進出時、他の予選大会同様に出場者参加料のみ必要となります。

※投票には有料投票サイト「MUSIC VOTE」に年会員登録が必要です。

◇本選大会：出場者参加料

- ・エントリー料プラスバンド<1 団体>：必要ありません。
- ・参加料出場者個人 1 名につき：1,000 円(税込)(演奏者のみ、指揮者は含みません)

出場エントリー料例：

生徒 40 名で予選大会出場→本選進出の場合

予選大会：48,000 円(税込)

[内訳：エントリー料 8,000 円 + 出場者参加料 40,000 円(40 名×1 名 1,000 円)]

↓

本選大会：40,000 円(税込)

[内訳：出演者参加料 40,000 円(40 名×1 名 1,000 円)]

10. レンタル楽器について

- ・ティンパニ・銅鑼などの大型楽器のレンタルはありません。
- ・ピアノ・ドラムセット・ギターアンプ・ベースアンプは用意有(ステージ上に固定)
- ・譜面台についても用意しています。
- ・ソロマイクなどは利用できません。持ち込みも不可です。

11. 権利、自由曲改変について

◇権利

当コンクールの全期間における参加者の演奏および当コンクールが認めた団体が催す受賞者発表演奏会の演奏の録音・録画・放送・頒布・配信に関する権利は、すべて当コンクール事務局に帰属します。

◇自由曲改変について

自由曲を演奏する団体は、予選大会及び本選大会の開催 1 カ月前までに演奏曲名を事務局に提出し、自由曲で著作権を有する楽曲を演奏する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けていることを証明する書類のコピーを添付してください。

著作権の許諾のない楽曲を本コンクールで演奏することは認められません。

作曲者の死後およそ 50 年を経っていない大半の作品には著作権が存在します。

編曲の許諾は日本音楽著作権協会だけでなく、著作権者(作曲者またはその楽譜の出版社など)が行っています。

未出版の楽譜を自由曲として演奏する場合は、著作者からの演奏の許諾を示す文書を参加申込書とともに提出してください。また、コピー譜を作成する場合は、その許諾についても文書に記載し、提出してください。

自由曲に改変(部分省略、繰り返し、移調、楽器の追加や変更、手拍子や足踏みの追加や変更など)が必要な場合は、演奏する自由曲ごとに、書式の「楽譜改変の許諾に関する報告書」を提出してください。

一般社団法人 全日本ブラスシンフォニーコンクール事務局

〒141-0022 東京都品川区東五反田 5-28-4-1401

TEL: 0467-38-6792 FAX: 0467-38-6792 MAIL: info@ajbsc.jp

公式 HP: <http://ajbsc.jp/>

附 則

概要制定 2020 年 3 月 18 日

改定 2020 年 4 月 15 日 [5.大会構成について:予選大会日程内、火の君文化ホール熊本県(9/12→10/10)]

改定 2020 年 4 月 21 日 [今大会課題曲を無くし、自由曲のみの演奏とする。訂正箇所:1.演奏曲について、4.大会審査基準について、6.予選大会詳細について、7.動画予選詳細について、8.本選大会について、9.出場エントリー方法について]

改定 2020 年 5 月 27 日 [予選大会の追加:2020 年 11 月 23 日(月・祝) 高槻現代劇場(大阪府高槻市)。訂正箇所:5.大会構成について、6.予選大会詳細について]

改定 2020 年 6 月 1 日 [動画予選から一般投票動画予選(投票有料)への変更。訂正箇所:1.演奏曲について、5.大会構成について、7. 一般投票動画予選(投票有料)詳細について、8.本選大会について、9. 出場エントリー方法について]

改定 2020 年 6 月 25 日 [予選出場料入金期限の延長。訂正箇所:6.予選大会詳細について][7/1~第二次募集予選大会出場エントリー受付開始。先着順エントリーについて。訂正箇所:6.予選大会詳細について]

改定 2020 年 7 月 1 日 [関東予選エントリー受付終了のお知らせ。訂正箇所:6.予選大会詳細について]